

<<福柯与性>>

图书基本信息

书名：<<福柯与性>>

13位ISBN编号：9787811157413

10位ISBN编号：7811157411

出版时间：2009-11

出版时间：内蒙古大学出版社

作者：李银河

页数：229

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<福柯与性>>

内容概要

刚一接触福柯的世界，我的心就受到强烈的震撼和吸引，从此一发不可收。

福柯人格与思想的魅力诱惑我冒昧地接受了这项我明知自己力有不逮的工作：解读福柯。

即使“解读”不出它真正的深度，也可以作为一种“代读”——代替那些想了解福柯又没有精力读他的书的人来读一读福柯，使他们通过我的阅读来了解福柯。

或许他们也能像我一样感受到福柯思想的吸引。

到那时，他们就会自己去阅读。

这正是本书的目的之一。

<<福柯与性>>

作者简介

李银河，1952年生于北京，山西大学历史系学士，美国匹兹堡大学社会学系硕士、博士，现为中国社科院社会学所研究员、教授、博士生导师。

李银河是当代中国最富社会影响力的学者之一，主要研究领域是妇女社会学、家庭社会学、性别研究、性社会学。

她的许多理论对中国社会学的发展和中国人民的进步起到了推动性作用。

1999年，被《亚洲周刊》评为中国50位最具影响的人物之一。

2004年，被《南方人物周刊》评为“影响中国公共知识分子50人”之一。

2008年，入选“中国改革开放30年30名社会人物”。

<<福柯与性>>

书籍目录

序言第一章 福柯其人 生活美学 研究的动力 尼采的影响 青年保守派？

我没见过知识分子第二章 理论背景 后现代思潮 质疑宏大叙事 质疑启蒙理性 质疑人文主义

第三章 思路与方法 《性史》的写作史 考古学方法 谱系学方法 空间与时间第四章 认知的意

志 压抑假说 性压抑问题的复杂性 开口言性的鼓动 性科学与性爱艺术 性与真理 性与自我

性异常领域的社会控制 排斥非生殖性的性活动 手淫问题 四大战略 性技术的三个坐标 权力与

国家 从剥夺到占有和管理 从“血”到“性”的转变 权力问题上升为首要问题 传统的权力理论

权力的五项定理 与权力理论有关的五种方法论 否定六大公设 三大命题 赖希命题和尼采命题

统治还是支配？

权力的两种图式 权力的毛状形态 法西斯主义 全景敞视理论 微观惩罚 权力与身体 权力与

主体 权力与真理 权力与知识 权力与性 性不应成为立法惩罚的对象 从性中解放 权力与反抗

改造系统的可能性第五章 快感的享用 断裂还是延续？

连续性的证据 四大主题 自我修持与行为准则 性道德的四种概念 数量问题 享受快感的三个

重要因素 自我控制与节制性欲 古代人的三种艺术 养生法：性爱同身体与健康的关系 经济学：

性爱同妻子与婚姻的关系 性爱论：性爱同男童及其自由与男性气质的关系 两性化的希腊人 被动

角色与主动角色 对少年之爱 柏拉图式的爱情 古希腊学者的关怀 关注点的两次转移 从享用快

感的美学到净化欲望的解释学第六章 自我的呵护 性梦分析 自我的教化 个人主义的增长 关注

自我 自我修持 养生学 节制训练 拥有自我 伽利安的观点 性行为的危险性 快感养生法 灵

魂的纠错 婚姻关系 婚内性关系 婚外性关系 男童之爱 一种新的性爱论 同性恋问题 女性问

题 简短的结语附录参考文献

<<福柯与性>>

章节摘录

我没见过知识分子福柯在知识分子问题上的看法很特别。

由于这一看法不仅是他的一个学术观点，也关系到他怎样看待他自己的作用和他本人在社会与历史中的定位，因此这对于了解福柯其人是很重要的。

福柯有一次在接受记者采访时说：“我觉得‘知识分子’这个词很怪。

就我个人而言，可以说是从来没有遇到过任何知识分子。

我遇到过写小说的人，治病的人，在经济领域工作的人，创作电子音乐的人。

我遇到教书的人，绘画的人，还有我从不知道他们干些什么的人。

可就是没有遇到过知识分子。

” 知识分子在漫长的历史中曾自以为能够为人类、为社会的发展提供一种普遍适用的理论和知识，但实际上能够为人类提供这种知识的所谓“一般的知识分子”已不复存在，存在的只有“特殊的知识分子”即专家：物理学家、基因学家、资讯学家、药理学家……福柯明确地说：“我在某一特定领域工作，我并不创造一种普遍的关于这个世界的理论。

” 福柯这种“怪论”的实质，是以所谓“特殊的”知识分子取代“普遍的”或“一般的”知识分子。

<<福柯与性>>

编辑推荐

《福柯与性:解读福柯》：李银河文集

<<福柯与性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>