

<<西方音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐简史>>

13位ISBN编号：9787510040399

10位ISBN编号：7510040396

出版时间：2011-12

出版公司：世界图书出版公司

作者：[美] 米罗·沃尔德 等

页数：309

译者：刘丹霓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐简史>>

内容概要

本书以大纲式的手法对西方音乐发展进行了清晰描述, 既保持了音乐史著作的学术性特点, 又突出了实用性。

迄今出至第9版, 读者甚众。

全书共十章, 按年代顺序对古代、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义和二十世纪的西方音乐进行了介绍。

文中对不同社会文化背景下, 音乐所具有的不同功能, 展现出的不同风格特征做了细致分析。

此后, 简要地列举了各个时期重要作曲家的生平、创作风格和代表作品, 有力地说明了音乐家对音乐发展的重要贡献。

本版增加了与音乐和作曲家相关历史事件的年代表, 来帮助读者了解各个时期音乐的发展状况。

其中, 更多地去提及现今的音乐选集和相应录音的乐谱, 方便读者对音乐作品的获取。

同时, 对讨论流行音乐的章节也进行了扩充和更新, 以带给读者更多现代音乐学家最新的学术观点。

<<西方音乐简史>>

作者简介

米罗·沃尔德 (Milo Wold)，1936—1974年执教于林菲尔德学院，并担任音乐学的荣誉教授。其后人为纪念他和他的夫人对学校教育的贡献于2008年在林菲尔德学院设立了“米洛和布兰奇·沃尔德纪念奖学金” (Milo and Blanche Wold Memorial Scholarship)。

主要作品有《西方世界中的音乐与艺术》 (An introduction to music and art in the Western World, 合著) 等。

<<西方音乐简史>>

书籍目录

序言 通过音乐的历史走进音乐 … 杨燕迪

前言

导论

插图目录

谱例目录

第一章 中世纪之前的古代音乐

1.1 社会文化对音乐的影响

1.2 音乐的功能

1.3 风格与表演实践

形式组织

旋律

节奏

和声

织体

乐器法与音色

表演实践

1.4 声乐音乐

1.5 器乐音乐

1.6 作曲家

1.7 史学家、理论家和手稿来源

第二章 中世纪早期（300—1100）

2.1 社会文化对音乐的影响

2.2 音乐的功能

2.3 风格与表演实践

形式组织

旋律

节奏

和声

织体

乐器法和音色

2.4 声乐音乐

圣咏

奥尔加农

单乐章形式和结构手法

2.5 器乐音乐

2.6 作曲家

2.7 史学家、理论家和手稿来源

第三章 中世纪晚期：古艺术——新艺术（1100—1400）

3.1 社会文化对音乐的影响

3.2 音乐的功能

3.3 风格与表演实践

形式组织

旋律

节奏

和声

<<西方音乐简史>>

织体

乐器法和音色

3.4 声乐音乐

单乐章形式与结构手段

复合形式

复调弥撒

宗教剧

3.5 器乐音乐

3.6 作曲家

3.7 史学家、理论家和手稿来源

第四章 文艺复兴时期 (1400—1600)

4.1 社会文化对音乐的影响

4.2 音乐的功能

4.3 风格与表演实践

形式组织

旋律

节奏

和声

织体

乐器法和音色

表演实践

4.4 声乐音乐

单乐章形式和结构手段

经文歌

赞美诗

众赞歌

诗篇歌

赞美歌

佛罗托拉

牧歌

尚松

复调利德

集腋曲

埃尔曲

多种世俗形式

复合形式

弥撒

4.5 器乐音乐

单乐章形式和结构手段

利切卡尔

坎佐纳

圣名曲

托卡塔

幻想曲

前奏曲

变奏曲

舞曲形式

<<西方音乐简史>>

复合形式

4.6 作曲家

4.7 史学家、理论家和手稿来源

第五章 巴洛克时期 (1600—1750)

5.1 社会文化对音乐的影响

5.2 音乐的功能

5.3 风格与表演实践

形式组织

旋律

节奏

和声

织体

乐器法和音色

表演实践

5.4 声乐音乐

单乐章形式和结构手段

宣叙调

咏叹调

咏叙调

合唱

经文歌

教会协奏曲

赞美歌

独唱歌曲

复合形式

歌剧

清唱剧

受难曲

康塔塔

弥撒

5.5 器乐音乐

单乐章形式和结构手段

托卡塔

前奏曲

利切卡尔

赋格

幻想曲

管弦乐序曲

主题与变奏

利都奈罗形式

帕萨卡利亚与恰空

众赞歌前奏曲

复合形式

组曲

管弦乐组曲

教堂奏鸣曲

室内奏鸣曲

<<西方音乐简史>>

键盘奏鸣曲

独奏协奏曲和大协奏曲

5.6 作曲家

5.7 史学家和理论家

第六章 古典主义时期（1750—1820）

6.1 社会文化对音乐的影响

6.2 音乐的功能

6.3 风格与表演实践

形式组织

旋律

节奏

和声

织体

乐器法和音色

表演实践

6.4 声乐音乐

单乐章形式和作曲手段

宣叙调

咏叹调

合唱和重唱

声乐复调作品

利德

复合形式

歌剧

清唱剧

弥撒

6.5 器乐音乐

单乐章形式和结构手段

快板奏鸣曲式

回旋曲

变奏曲式

三部歌曲形式

小步舞曲和三声中部以及其他舞曲形式

序曲

复调器乐音乐

复合形式

奏鸣曲

交响曲

协奏曲

室内乐

小夜曲、嬉游曲、遣兴曲和夜曲

6.6 作曲家

6.7 史学家和理论家

第七章 浪漫主义时期（1820—1900）

7.1 社会文化对音乐的影响

7.2 音乐的功能

7.3 风格与表演实践

<<西方音乐简史>>

形式组织

旋律

节奏

和声

织体

乐器法和音色

表演实践

7.4 声乐音乐

单乐章形式和结构手段

艺术歌曲

合唱音乐

复合形式

歌剧

大型宗教合唱作品

7.5 器乐音乐

单乐章形式和结构手段

奏鸣曲式

二部曲式和三部曲式

变奏曲

舞曲乐章

狂想曲

练习曲

音乐会序曲

标题性交响曲和交响诗

复合形式

奏鸣曲和交响曲

协奏曲

室内乐

芭蕾

交响组曲和戏剧配乐

7.6 作曲家

7.7 史学家与理论家

第八章 20世纪早期 (1900—1945)

8.1 社会文化对音乐的影响

8.2 音乐的功能

8.3 风格与表演实践

形式组织

旋律

节奏

和声

织体

乐器法与音色

表演实践

8.4 声乐音乐

单乐章形式

艺术歌曲

合唱作品

<<西方音乐简史>>

- 复合形式
- 歌剧和音乐剧
- 清唱剧/带有乐队的合唱作品
- 仪式音乐
- 8.5 器乐音乐
- 单乐章形式
- 序曲和交响诗
- 变奏曲
- 小型音乐形式：舞曲、诗性小曲
- 复合形式
- 奏鸣曲、室内乐和交响曲
- 协奏曲
- 组曲
- 现代芭蕾
- 电影和戏剧配乐
- 8.6 作曲家
- 8.7 史学家和理论家
- 第九章 第二次世界大战以来的音乐
- 9.1 社会文化对音乐的影响
- 9.2 音乐的功能
- 9.3 风格与表演实践
- 形式组织
- 旋律
- 节奏
- 和声
- 织体
- 乐器法与音色
- 表演实践
- 9.4 声乐音乐
- 单乐章形式
- 艺术歌曲
- 合唱作品
- 复合形式
- 歌剧和音乐剧
- 9.5 器乐音乐
- 传统体裁
- 使用传统乐器的非传统音乐作品
- 电子音乐
- 9.6 作曲家
- 9.7 史学家和理论家
- 第十章 20世纪的爵士乐和流行音乐
- 10.1 社会文化对音乐的影响
- 10.2 音乐的功能
- 10.3 风格与表演实践
- 布鲁斯
- 雷格泰姆
- 新奥尔良爵士乐

<<西方音乐简史>>

迪克西兰爵士乐

摇摆乐

博普（比博普）爵士乐

冷爵士乐

自由爵士乐

摇滚乐

乡村音乐

蓝草音乐

音乐剧

10.4 音乐作品

10.5 作曲家、改编者和表演者

乐器

音乐曲例

延伸阅读

重要词汇

出版后记

<<西方音乐简史>>

章节摘录

浪漫主义作曲家的一个共同目标是将激发情感作为音乐的一项主要功能。这一目标是基于以下前提，即音乐必须有张力感才能相应地强化对音乐的情感反应。因此，所有的浪漫主义音乐都关注这种张力的实现问题。大多数浪漫主义者反对古典主义时期的节制约束和形式主义。然而，有些浪漫主义者--如舒伯特、门德尔松和勃拉姆斯--将自己的浪漫主义表现置于古典主义的形式中。

形式组织 音乐形式继续基于主调风格中的对比性旋律，奏鸣曲是最重要的形式组织类型。此时的音乐并非只有两个对比性旋律，而常常包含对比性的主题群，有时只是不同动机的相互对立。除仍在使用的古典主义形式外，也有一些多段体形式，如叙事曲、夜曲和幻想曲。这些形式最常见于钢琴音乐。

然而，自由的音乐形式也仍旧以对比主题为基础，却通常没有发展部分。有时，在非常短小的前奏曲或练习曲中，可能只用一个主题或旋律，通过和声或节奏上的变化来产生对比。

形式并非像在古典主义时期时那样的精确清晰，而其各个段落也经常发生交叉重叠，且界限模糊，没有强有力的终止式。各个段落，甚至是较长作品的各个乐章之间，经常通过和声和节奏上的微妙缓和的终止式效果而相互融合。出现了多种混合形式以及摆脱古典主义时期盛行的形式规约的自由。

常见的手法（尤其是在大型曲式中）是在每一乐章中使用同样的主题材料，来作为保持表现性特征持续不变的一种手段。这种手法被称为“循环建构”。

曲体形式并非总是对称或平衡的。在一部音乐作品中，乐句和乐段的长度经常不尽相同。奏鸣曲式中的发展部常常有所扩充，在此，作曲家能够最大限度地发挥自己的想象力和巧妙手法。民间旋律，或者至少是民间风格的旋律，常常被纳入浪漫主义音乐中。这一点尤其体现在民族主义音乐中，但同时也是浪漫主义时期的理想主义者音乐中的一种普遍实践。民间传说在浪漫主义歌剧中备受青睐，其用意无疑在于引发广大公众的热情。

.....

<<西方音乐简史>>

媒体关注与评论

这种体例和论述对于初入音乐的学生（包括大学生和研究生），以及对音乐已有兴趣并希望进一步深入的爱乐者，最有实际的效用。

一册在手，整个西方音乐史的面貌和轮廓便了然于胸。

甚至，因其对音乐史实的概括简明而条理，如要对付相关考试，正好也可资参照。

——杨燕迪，中国著名音乐学家、评论家

<<西方音乐简史>>

编辑推荐

线索清晰 《西方音乐简史（插图第9版）》以短短三百页的篇幅勾勒出了从古希腊到20世纪西方音乐发展的主线。

行文简洁流畅，随文附有大量乐谱、手稿及反映各时期人们音乐生活的历史图像，具有极强的可读性。

结构合理 本书从七个不同的角度出发，对西方音乐发展的各个时期进行了介绍。从社会文化背景谈起，讨论了不同时期的音乐功能与风格，以及由此产生的音乐类型，最后对西方音乐历史中较为重要的作曲家、史学家及其作品进行了简要阐述，条理清晰，易于理解。

实例丰富 书中收录了《西方音乐发展史：曲集》、《欧洲音乐遗产：800-1750》及《诺顿西方音乐选集》等相关音乐曲集中的录音和乐谱，便于读者将实际音乐用作资源材料。

自学向导 本书基于作者多年的教学经验，以耳熟能详的音乐曲例为主体展开论述，与音乐理论相结合，方便读者入门和学习。

<<西方音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>